

This is another fine recording, with the excellent acoustics of the Collegiate Church of Uzeste, clean vocals and a clear recording technique. Negre's playing is appropriate to the style and balances perfectly in the mix -

Serpent magazine - USA

10/10/2010

Motets, Magnificat mais aussi pièces pour violes et basse continue furent jouées devant un public conquis

- Courrier de Gironde - Maxime Bruant
01/10/2010

Cette jeune formation basée dans la région bordelaise illustre avec brio et simplicité la clarté d'une nouvelle vague d'interprètes qui tout en respectant mieux que jamais les règles et canons de la musique classique, transcende allègrement leur poids et leur rigidité pour porter au sublime les harmonies des instruments et des voix. Et c'est ce sublime que les Chantres de St-Hilaire ont approché avec la musique de François Couperin par ce bel après-midi d'été, dans le chœur de l'abbatiale St-Michel. Une révélation ! — Dépêche du Midi - 02/08/2012

Un concert exceptionnel qui a attiré un public nombreux et curieux de découvrir cette musique de la Renaissance... Les spectateurs se sont laissés porter dans un voyage musical invitant au repos, avec un cadre exceptionnel, la cour intérieure du château des Ducs (Duras) - Sud-Ouest - 20/08/2012

Des motets de toute beauté ! Les Chantres de Saint-Hilaire viennent de sortir « Motets à la Cour du Roy ». Un 2ème disque superbe qui confirme le travail d'orfèvre d'un ensemble étoffé pour l'occasion - Courrier de Gironde - F. Lacoste - 24/01/2014

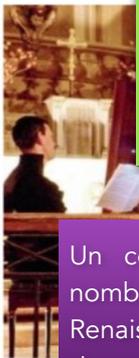
Les Coteaux Macariens avait fait le cadeau d'une soirée de prestige avec, en l'église St-Christophe, un concert offert par le talentueux ensemble des Chantres de Saint-Hilaire. Il a ravi l'assistance par la pureté et la maîtrise des timbres, dans un registre difficile, voire périlleux. Sortie après sortie, les Chantres de Saint-Hilaire confirment un talent qui leur permet désormais d'accéder à un niveau reconnu des mélomanes dans le monde des baroqueux- Sud-Ouest - 26/07/2011

On peut suivre parfaitement chacun des timbres dans ces polyphonies à 4, 5 ou 6 voix et savourer l'enchevêtrement des lignes (...). De la musique à découvrir, en disque faute de mieux, mais qui ne prend son sens que dans une église, en communion avec la ferveur des interprètes. A pister dans les agendas, donc - Sud-Ouest - 29/12/2010

Le week-end dernier, pour l'anniversaire de la consécration de la collégiale, le public a pu découvrir ou redécouvrir la musique sacrée par le biais des Chantres de Saint-Hilaire. Plus de 600 élèves, pour commencer, ont reçu une initiation de François-Xavier Lacroux, particulièrement pédagogue lors de son intervention avec les plus jeunes. Le public s'est succédé entre les conférences, les vêpres, la messe, telle qu'au XVIème siècle, où la majestueuse voix de Lucie Fouquet, soprano, a trouvé sa juste mesure, soutenue par les voix d'hommes, véritable perle musicale dans l'écrin de la collégiale. Le concert du dimanche soir a réuni environ 250 personnes. - Sud-Ouest - 26/10/2012

Mardi 26 juillet 2011 à

Bazas
Deux pure



Les voix
François
J.-C. A.

En ouv

Macariens avait fait le cadeau d'une soirée de prestige avec, en l'église Saint-Christophe, un concert offert par le talentueux ensemble des Chantres de Saint-Hilaire.

un peu a
Couperin
sainte, de
».

François-
gambiste
(dessus)
l'assistant
registre d
Saint-Hil

d'accéder à un niveau reconnu des mélomanes dans le monde des baroqueux.

En prélude à ce moment d'émotion, Jean-Marie Billa, avec la passion et la verve qui l'animent, avait apporté un éclairage pointu d'architecte sur les magnifiques trompe-l'œil baroques du chœur de l'église, jalousement entretenus par la municipalité. Pour couronner cette excellente soirée, une fois de plus marquée par un public trop clairsemé par rapport à l'affiche étoffée, le verre de l'amitié, offert par le château Majoureau à l'assistance, a été fort apprécié.

Jean-Claude Audebert

Des motets de toute beauté

Les Chantres de Saint-Hilaire viennent de sortir « Motets à la Cour du Roy », un CD qui confirme le travail d'orfèvre d'un ensemble étoffé pour l'occasion.

Un compact d'une très grande qualité qui illustre celle des musiques de cour sous l'Ancien Régime

Famille Chrétienne

10/03/2014



de motivations pour les projets culturels, le projet me paraissait assez improbable. Et finalement, je me suis aperçu que tout avait été très bien préparé et que nous avions toute la confiance de François Lacroux.

Curieusement, aucun disque n'avait été jusqu'à présent édité à la Collégiale de Saint-Émilion. C'est désormais chose faite. Il faut dire que les Chantres de Saint-Hilaire travaillent bien les lieux pour y avoir été en résidence en octobre 2012.

François-Xavier Lacroux qui dirige ici Les Chantres de Saint-Hilaire obtient un résultat sonore parfait, donnant à ces Motets toute leur singularité spirituelle, tant sur le plan vocal qu'instrumental (4/5) - OnMag - 05/02/2014

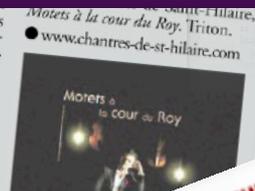
François-Xavier Lacroux dirige ces merveilles oubliées, avec clarté et magnificence, grâce aux talents vocal et instrumental du jeune ensemble girondin Les Chantres de Saint-Hilaire - La Marseillaise - 16/03/2014

Des chanteurs excellents en trio, quatuor ou sextuor dans leur tessiture... Costumes et lumières sont soignés et la musique est sublime... - Sud-Ouest - 12/09/2014

Il est des enregistrements rares et passionnants, ces Motets à la Cour du Roy en font partie... Les Chantres de Saint-Hilaire réalisent ici un travail remarquable, leurs lectures d'une immense précision donnent à ces pages oubliées un relief étonnant : du grand art. Un enregistrement à consommer sans modération - Utmisol - janvier 2014

revetus d'habits baroques, Adam se devote par Pierre Robert, et Sacris solemnis par Jehan Veillot, avec sa longue introduction instrumentale qui prépare un chant magnifique.

Thomas Gobert, lui, traite en motets des psaumes en français, textes relevant de la paraphrase plus que de la traduction littéraire.



Rameau au cœur des Éléments

Dans le cadre de la Biennale d'architecture « Aggrès », une création en 5 tableaux dont Rameau. Le directeur artistique de l'événement est...

Le concert de...

Les Chantres de Saint-Hilaire ont un rendez-vous annuel avec l'abbaye de Rivet pour leur Académie d'été de Musique ancienne. La coutume veut qu'elle s'achève par l'interprétation d'une œuvre. Ce fut Dominus Rogavisti, de J.J. Casanovi de Mondoville. Sans attendre cet instant ultime, les sept professeurs de l'Académie ont donné un concert de profs, en l'église Notre-Dame de Bieujac. Malgré le peu de temps dont ils disposent pour s'accorder, ces grands virtuoses sont parvenus à sublimer les œuvres interprétées. Cette carte blanche conduit les amoureux de baroque dans un itinéraire au sein de l'Europe, soulignant à maintes reprises des applaudissements chaleureux pour deux voix d'exception, Dorothee Lortholans, soprano (en remplacement de Lacie Fouquet), et Guillaume Fijet Delpech, contre ténor. La partie musicale développait un programme riche : *Phaéton de Chan*, de Haendel (François-Xavier Lacroux au

Les deux heures de concert furent une île de bonheur en ces temps agités. Les artistes eux-mêmes semblaient heureux comme des gosses, étonnés d'une telle reconnaissance, les yeux pétillants. Les amoureux de la musique ancienne se sont vus offrir un concert exceptionnel, brillantissime

Courier de Gironde - 05/08/2016

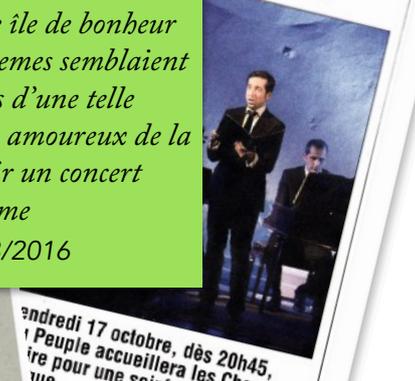


et aux talents de Michel Coppé au violon et de Guilhem Lacroux à l'archiluth et à la guitare. Une ovation de plusieurs minutes témoignait de la reconnaissance de la musique ancienne se sont vus offrir un concert exceptionnel, brillantissime.

Les artistes eux-mêmes semblaient heureux comme des gosses, étonnés d'une telle reconnaissance, les yeux pétillants. Les amoureux de musique ancienne se sont vus offrir un concert exceptionnel, brillantissime.

Le privilège de clore la soirée revint au dernier compositeur baroque, J.J. Bach,

Les Chantres de St-Hilaire à la Maison du Peuple



Le vendredi 17 octobre, la Maison du Peuple accueillera les Chantres de St-Hilaire pour une soirée autour de la...

et Musique présenteront un anniversaire datant du début du XVIII^e siècle dans le Hall du théâtre. Ce livre de liturgie chanté à l'époque baroque sera commenté par Jacques Frayssange. « Ce livre orné d'un décor régénéré au mois de février. Il reprend des partitions d'Henry Dumont, compositeur du roi Louis XIV, œuvres qui ont survécu à la Révolution », explique l'archiviste municipal et président de l'Association Art et musique.

« belle date à ne pas manquer. »

A.T.

Standing ovation pour les combattants du baroque



Standing ovation pour les combattants du baroque. Les murs de l'abbaye ont résonné du tournoi « Monteverdi vs Formé ». Une réussite éblouissante. - Sud Ouest - août 2017

Le Baroque au pinacle ! Le très long programme est passé comme un charme sur l'assistance qui n'a ménagé ni ses applaudissements ni ses cris d'admiration... Un tournoi ? Plutôt un splendide hommage à la musique souveraine - Le Journal du Médoc - 02/09/2017

Le Baroque au pinacle

CONCERT. Le tournoi musical entre les Chantres de Saint-Hilaire et le public à Vertheuil.

✓ **Michèle MORLAN-TARBAT** des instrumentistes - violons, violes de gambe et théorbes - imprimes et contre-ténors - soprano, ténors, - exceptions - barytons-basses grammes, basse en jeu, avec notamment une « Parais » très grande, jolies, rythmées par les timbales, deux mi-temps et des programmes est passé comme un éclairé ni ses applaudissements ni ses cris d'admiration.

Il est allé crescendo pour se terminer par deux œuvres inédites conjuguées, portant au pinacle cette musique baroque, vieille de quatre cents ans, qui peut toujours en remonter à bien d'autres, plus récentes, pour sa finesse et sa magnificence.

Le « Nil Dominus » des Vêpres de la Vierge - tube à emploi les voies redoublé en empruntant parfois de sonorités empruntant parfois au plain-chant, les autres commencent à émaner de la bougainde de solistes à l'abbaye, faisant osciller cette œuvre formidablement et monumentalement. Un tournoi ? Plutôt un splendide hommage à la musique souveraine.

La rencontre baroque au château Malromé

Le concert aura lieu que demain soir mais les musiciens ont déjà pu commencer à travailler. L'ensemble de Saint-Hilaire et l'Accademia d'Arcadia, sont en pour trois jours de deux heures s'affrontent lors d'une soirée musicale dédiée par la commune de Saint-André-du-Bois. Pour l'heure, les visiteurs peuvent profiter de la musique en se promenant dans le château. L'agencement de la chapelle permet une acoustique de qualité.



Une bataille musicale entre l'Italie et la France

SAINT-ANDRÉ-DU-BOIS L'ensemble de musique baroque Les Chantres de Saint-André-du-Bois affronte l'Accademia d'Arcadia dans un tournoi inédit au château de Malromé.

MILYNE JULIEN **Le baroque au pinacle**

Le concert aura lieu que demain soir mais les musiciens ont déjà pu commencer à travailler. L'ensemble de Saint-Hilaire et l'Accademia d'Arcadia, sont en pour trois jours de deux heures s'affrontent lors d'une soirée musicale dédiée par la commune de Saint-André-du-Bois. Pour l'heure, les visiteurs peuvent profiter de la musique en se promenant dans le château. L'agencement de la chapelle permet une acoustique de qualité.

Instrumentarium a été valorisé dans l'approche de ces deux ensembles. Le choix s'est porté sur des orchestrations typiques de chaque pays : consort de violes et cornets pour les Français, violons, violoncelle, cornets pour les Italiens. Un rendu exceptionnel, pour la finale les formations se sont mêlées, ensembles vocaux et musicaux offrant au public du Médoc un moment grandiose, dans le chœur de l'abbaye.

Deux écoles

Les Chantres de Saint-Hilaire de Sauternes, dirigés par François Xavier Lacroux, fondés en 2010, est un ensemble spécialisé dans la redécouverte du premier baroque français. Son travail est principalement axé sur la musique sacrée.

L'Accademia d'Arcadia, dirigé par Alessandra Rossi est né au sein de la Fondation Arcadia. Cet ensemble se caractérise par un soin particulier dans les choix des programmes, la découverte d'inédits, et joue sur instruments anciens.

La rencontre entre François-Xavier Lacroux et d'Alessandra Rossi a été l'occasion de concrétiser un projet vieux de dix ans, l'anniversaire commun de Monteverdi et de Nicolas Formé. Les deux hommes sont nés la même année, 450 ans après, leurs œuvres se jouent toujours.

Le concert aura lieu que demain soir mais les musiciens ont déjà pu commencer à travailler. L'ensemble de Saint-Hilaire et l'Accademia d'Arcadia, sont en pour trois jours de deux heures s'affrontent lors d'une soirée musicale dédiée par la commune de Saint-André-du-Bois. Pour l'heure, les visiteurs peuvent profiter de la musique en se promenant dans le château. L'agencement de la chapelle permet une acoustique de qualité.



Les Chantres de Saint-Hilaire, dirigés par François-Xavier Lacroux. Photo: M. J. Julien

milibrisreader