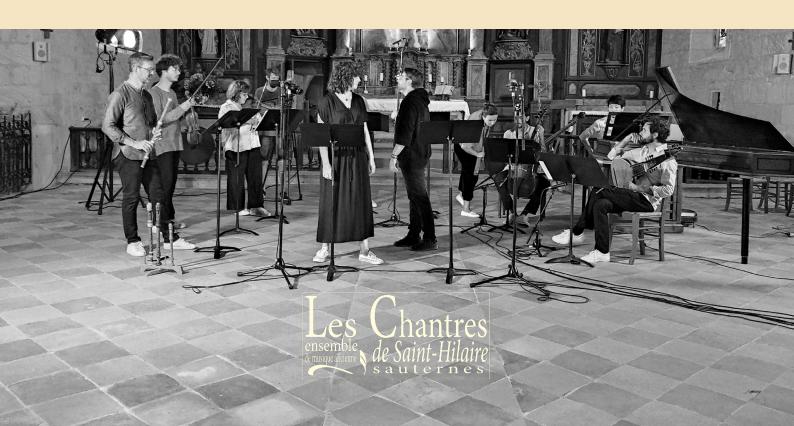
Dossier de présentation

« Une soirée chez le Chevalier de Chavoye »

par l'ensemble Les Chantres de Saint-Hilaire





Fondé en 2010, l'ensemble Les Chantres de Saint-Hilaire est spécialisé dans la redécouverte du premier baroque français. Il axe principalement son travail sur la musique sacrée, celle qui précède Lully, Delalande et qui a bâti le style français. Attaché à la musique d'Eustache du Caurroy, il veut faciliter l'accès à cette musique par une approche dynamique, vraiment vivante, loin des clichés d'austérité qui sont souvent véhiculés. L'ensemble a effectué un travail approfondi sur les sources de ce répertoire notamment en lien avec le Dr Marie-Alexis Colin, spécialiste mondial de cette période. Cependant, l'ensemble ne s'interdit pas des promenades dans des répertoires autres, comme la cantate française du 18ème siècle.

La formation met la voix à l'honneur tout en effectuant un travail orchestral cohérent et au service de cette musique. La formation s'étend de 4 à 30 musiciens.

Les Chantres sont issus des plus grandes formations de musique ancienne et des meilleurs conservatoires nationaux et internationaux. Ils réunissent des artistes talentueux qui jouent et chantent dans les grandes formations reconnues du monde de la musique ancienne et de la musique vocale.

L'ensemble s'est produit à Royan, Bordeaux, Nantes, Paris, Lyon, Béziers, Pau, Biarritz, Libourne, Toulouse ainsi qu'en Allemagne, en Italie et en Grande-Bretagne, dans des saisons et des festivals réputés. Il collabore parfois avec d'autres ensembles et chefs. Il se met fréquemment au service de la transmission pédagogique en encadrant des master-classes, académies de musique ancienne, en organisant des découvertes et des interventions scolaires en lien notamment avec l'Éducation Nationale.

L'ensemble Les Chantres de Saint-Hilaire, dirigé par François-Xavier Lacroux, est en résidence à Sauternes (Gironde). Il est soutenu par le département de la **Gironde**, la **Ville de Sauternes**, le **FCM**, la **SCPP**, la **Communauté de Communes du Sud Gironde**, la **SPEDIDAM**. **Château Filhot** et les **Assurances Aviva** sont mécènes des Chantres de Saint-Hilaire

Présentation du programme

Ce programme est conduit comme une soirée chez le Chevalier de Chavoye, autour de la Cantate Française. Jusque-là rien d'extraordinaire. Pourtant, à plus d'un titre, le spectacle proposé est une véritable création autour d'un personnage hors du commun, ayant collecté des partitions jusqu'alors peu ou pas connues, dans un contexte historique fort. Né à Montréal en 1695, Pierre-Jacques Payen de Noyan et de Chavoye est officier dans les troupes de la Marine, lieutenant du Roi à Trois-Rivières, Québec.

En 1724, il hérite du fief de Chavoye, près d'Avranches en Normandie (France). Ainsi, de 1730 à 1731 séjourne-t-il en France. C'est de cette période que date le recueil qui contient des cantates profanes de divers auteurs des années 1715-1730. On ne sait que peu de choses de cette « compilation », mais ce sont essentiellement des **inédits** qui s'y trouvent, notamment de Couperin. Stuck, ... Il est fort probable que Chavoye soit non seulement un amateur de musique, mais aussi un chanteur et qu'il profite de son séjour en France pour y rassembler ces cantates. Il meurt en France en 1771, après la reddition du Canada aux Analais. On imagine fort bien qu'il fit donner dans son château de ces soirées dont les nobles raffolaient. Autour de ce recueil en édition originale, les Chantres de Saint-Hilaire ont sélectionné 2 grandes et longues cantates, jamais données en version originale, dont une, méconnue, de François Couperin (une de ses rares cantates profanes). L'autre cantate est de Batistin Stuck, tout autant inconnue, dans une originale construction oscillant entre mode italienne et musique française. Le programme a été fort justement complété par une grande cantate de Clérambault (là aussi, une de ses très rares cantates profanes, peu connue) des mêmes années, et des extraits d'une suite pour orchestre de Montéclair, courts préludes ou échos donnés aux lignes vocales.

Les 3 cantates sont données en **première mondiale** dans ces versions originales. Le programme est un oscillato entre le style français et le style italien, en pleine querelle des bouffons. On sent bien que Couperin et Stuck essaient de réunir les goûts des deux camps. La cantate est quand même un genre bien italien et elle suscite dans ces années 1720 un engouement qui ne se dément pas, même face à l'opéra, son grand rival. La cantate favorise l'importation notamment de l'aria da capo (air repris 2 fois avec une reprise ornée), et d'autres éléments ultramontains. C'est pourquoi les défenseurs de la réunion des goûts s'en emparent, pour tenter cette impossible réconciliation. C'est donc ces points d'intérêts particuliers qui font tout le suc de ce programme, voulu comme un divertissement qui, sans cesser d'être sérieux, saura tirer des sourires et de l'émotion. C'est un enchaînement de tempêtes et de lamenti, de récits enflammés et d'airs champêtres; aucune pause ne vient en interrompre le flot, montrant ainsi que la cantate est déjà un petit opéra. À noter : ce programme fait l'objet d'un enregistrement (ed. Hortus) ainsi que d'une édition de partitions, réalisée avec un partenaire local Sud-Girondin, afin de pouvoir proposer aux musiciens amateurs et éclairés, de jouer et diffuser ces nouvelles cantates.

Les artistes et le programme

PROGRAMME DU DISQUE 2021

Les Chantres de Saint-Hilaire

Cécile Larroche, dessus | Guillaume Figiel Delpech, haute-contre | Michel Coppé, violon | Isabelle Duluc, violon, viole de gambe | Florian Abdesselam, hautbois | Benoît Fallai, théorbe | Barbara Bajor, basson, flûte à bec | Benoît Bératto, contrebasse, violone et violoncelle | Takahisa Aida, clavecin, orgue | François-Xavier Lacroux, flûtes et direction

Pièces du programme

Ouverture de la sérénade en trois suites de pièces

M. Pignolet de Montéclair - pour orchestre

Cantate Ariane consolée par Bacchus INEDIT

François Couperin - pour haute-contre et orchestre

Passepieds de la sérénade en trois suites de pièces

M. Pignolet de Montéclair - pour orchestre

Cantate Léandre et Héro INFDIT

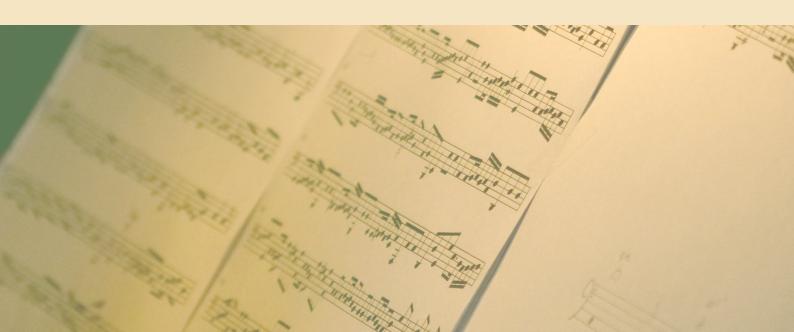
Louis-Nicolas Clérambault - pour dessus, flûte allemande, violon et basse continue

Sommeil et Courantes de la sérénade en trois suites de pièces

M. Pignolet de Montéclair - pour orchestre

Cantate Héraclite et Démocrite INEDIT

Batistin Stuck - pour dessus, haute-contre et orchestre





Teaser du programme

Teaser du programme

https://youtu.be/mB6dNKF2ceA





Les Solistes





Il découvre la musique à 7 ans en entrant au Conservatoire National de Région de Bordeaux dans la classe de violon. Il y étudiera ensuite le violon alto avant de s'orienter vers la guitare classique dans la classe d'Olivier Chassain. Il participera également aux chœurs d'enfant de l'Opéra de Bordeaux entre 1994 et 1996. En 2003 il rejoint la classe de chant de Jacques Schwarz au CNR de Bordeaux puis le suit au CNR de Toulouse en 2004 où il obtient plusieurs prix en chant et musique ancienne. Il se perfectionne en musique ancienne avec lérôme Corréas. Il enseigne le chant lyrique au conservatoire de Reims et se produit régulièrement en tant que soliste ou dans différents ensembles réputés, en France comme à l'étranger y compris dans des productions contemporaines (Scandicus Antiphona Les Eléments, Les Paladins, Les Chantres de Saint-Hilaire, Ensemble Baroque de Toulouse, les Cris de Paris, Les Musiciens du Louvre...).

Initiée au violoncelle à l'âge de cing ans, Cécile Larroche s'ouvre à différentes voies artistiques, puis intègre en 2004 le département de Musique Ancienne du Conservatoire de Toulouse, au sein de la classe d'étude du style vocal dirigée par Jérôme Corréas ; elle y a obtenu son Diplôme professionnel en 2007. Elle approfondit ses connaissances avec Chantal Santon, Guillemette Laurens et Monique Zanetti. Elle participe à des récitals de Mélodie française, Mozart, Haydn, Bach, de musique contemporaine, ainsi qu'à des opéras en tant que soliste ("L'incoronazione di Poppea", "Dido and Aeneas", "Platée", "Tistou") et est invitée régulièrement par l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Elle collabore également avec divers ensembles tels Les Cris de Paris. Les Eléments et Les Chantres de Saint Hilaire. Elle a enregistré de nombreux disques, avec Les Chantres de Saint-Hilaire ou encore Les Cris de Paris, notamment le très remarqué « Passions » de cet ensemble, encensé par la presse.



Les Chantres de Saint-Hilaire Sauternes

sont produits par l'association **Les Fils du Tonaire** (licences 2-1059155 et 3-1059156)

www.chantres-de-st-hilaire.com

Adresse:

5 place de la Mairie 33210 SAUTERNES

Bureaux:

La Base 18 rue principale 33210 SAUTERNES

mail: artistique@chantres-de-st-hilaire.com lesfilsdutonaire@gmail.com

Tel.: 05 56 62 78 60

Gaétan Bonjour | Assistant de Production Tel.: 05 56 62 78 60

